



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0568 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- Bloco 2 - Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5
- Bloco 6- Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Parcialmente, a obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com os seus interesses. Embora a obra tenha o objetivo de apresentar as formas geométricas retângulo (p. 4 - 5), triângulo (p. 6 - 7) e círculo (p. 8 - 9), e demonstrar como as mesmas podem ser reconhecidas em elementos da natureza (p. 10 - 25), como em animais e flores, dentre outros, aborda poucas possibilidades de discussão sobre a temática de modo que surpreenda às crianças, pois se restringe a um tratamento superficial da apresentação das formas geométricas planas, de cunho descritivo, como por exemplo, quando introduz a forma geométrica "triângulo", o texto escrito apenas informa que o triângulo tem três lados e, ao lado da imagem de um triângulo, há uma seta apontando para um dos lados (p. 6 - 7). Outro exemplo pode ser identificado no trecho: "Você já viu esta forma em algum lugar? Ela se chama retângulo. Ele tem quatro lados e dois pares de lados iguais" (p. 4). Algumas perguntas e respostas realizadas no início da obra (p. 4-9) são voltadas à nomeação das formas geométricas e suas características, uma estratégia que pouco surpreende e aguça a curiosidade das crianças. Outro destaque é que recorre aos exemplos da natureza, que em geral, são de interesse das crianças, porém a forma como são contextualizados é pouco atrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	8 - 9

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos não são presentes na obra e apenas os exemplos de imagens que parecem com as formas geométricas é que estabelecem interlocução com o cotidiano. A obra não aborda processos como uma sequência de atividades ou procedimentos com objetivo de alcançar um fim específico. A obra limita-se a criar uma dinâmica de apresentar as formas geométricas com definições simples, sem abordar tipos diferentes no caso do triângulo, e exemplos que, em casos como o rio, o pescoço da girafa, a flor, exigem um esforço de adequação para encaixar a figura geométrica aos exemplos. Restringe-se a mencionar imagens da natureza que tem aproximações com as formas geométricas (montanha – p.19, flor – p. 20, pica-pau – p.21), com caráter de exemplificação, sem contextualizar ou explicar a relação das formas geométricas e suas implicações no cotidiano ou os efeitos que possam causar em relação às explicações científicas. Do ponto de vista artístico, a obra faz referência ao autor Mondrian, com informação na contracapa (p. 34), mas não se propõe a abordar os processos de produção do artista, apenas utiliza de cores e estilo de suas obras. O projeto gráfico da obra faz alusão ao artista, mas não o referencia em detalhes, não traz curiosidades sobre suas escolhas. Na contracapa, apenas uma informação é inserida: "O projeto gráfico do livro foi inspirado no artista holandês Piet Mondrian (1872-1944).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	34

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural e sociocultural, pois apenas apresenta as formas geométricas (p. 4 - 9) e as relaciona com a natureza, a partir de imagens como a do planeta Terra, elefantes, cachorros, árvores (p. 10 - 15). Essa exploração é feita de forma descritiva e sucinta, sem agregar explicações sobre as formas desses elementos e sobre os mesmos. Um exemplo pode ser identificado quando apresenta novamente o círculo (p. 22) e questiona sobre o que se parece com ele. Em seguida, traz as imagens prontas, com contornos sob as partes circulares da imagem, sem dar possibilidades de as crianças pensarem e apresentarem suas hipóteses sobre os questionamentos levantados (p. 23 - 25). As perguntas e respostas são diretivas, sem explicações sobre o mundo natural e da geometria.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	22

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não se pauta pela precisão conceitual e atualização de informações, não cumprindo a função de ampliá-la. A obra aborda três formas geométricas planas - retângulo, triângulo e círculo (p. 4 - 9). Entretanto, as informações e os exemplos escolhidos não exploram informações mais detalhadas sobre as formas geométricas que revelem precisão conceitual, como a de que não tem apenas um tipo de triângulo. Algumas imagens e palavras a que se referem são imprecisas em relação às comparações de exemplos, como as que se referem ao retângulo: tronco de uma árvore (p. 15), um rio sem curvas (p. 17), que tem inclusive uma curva, como pode ser identificado na fotografia. Tais exemplos não condizem com a definição já apresentada anteriormente, em que é informado para a forma retângulo: ELA SE CHAMA RETÂNGULO./ ELE TEM QUATRO LADOS/ E DOIS PARES DE LADOS IGUAIS (p. 4). As imagens utilizadas não reforçam as informações e os exemplos não são de elementos simétricos. Outro aspecto é que há uma referência inicial de um triângulo com a informação de três lados (p. 6, 7 e 18), mas os exemplos também não reforçam essa visualização do triângulo de referência, como o da flor que tem espaços vazios, do pica-pau (p. 21) e da montanha (p. 19). Os exemplos são inseridos com a intenção de ilustrar algo que parece com as formas, como a do sol em relação ao círculo, pois parecesse com um, mas é uma esfera (p. 23). De modo geral, a obra não contribui para a atualização das informações com as formas geométricas em fidelidade às suas definições, e abordam as imagens como suposição através da palavra "parece".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	4 - 9
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	21

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Parcialmente, a obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo, pois apenas descreve de forma sucinta e pouco reflexiva a respeito das formas geométricas, buscando a relação entre elas e alguns elementos da natureza. A obra reúne informações acerca da temática, apresentando uma linha de raciocínio clara e progressiva, porém bastante limitada quanto aos recursos utilizados (tanto o texto escrito quanto as imagens escolhidas para ilustrar - p. 12 - 15, 18 - 20). Desse modo, há uma carência de profundidade e qualidade estética do ponto de vista textual e imagético (p. 1 - 34), podendo comprometer as possibilidades de produção de sentidos pelas crianças. Por exemplo, temos na página 25 a imagem de um gato com os olhos marcados com círculos, para representar que há ali essa referência. Porém, as orelhas e o nariz do gato poderiam facilmente serem associadas à forma geométrica triângulo, causando uma inconsistência e incoerência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	12 - 15
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	25

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido. A linguagem escrita empregada é simples, objetiva e curta (p. 6, 17 - 19), com emprego de perguntas e respostas (com interrogações) do início ao final e direcionamento de atividade para que a criança exerça a observação e procure elementos do cotidiano que se pareçam com as figuras geométricas. Das páginas 26 a 29, são direcionadas perguntas a partir do enunciado: "AGORA É COM VOCÊ!/ OLHE AO SEU REDOR/ E PROCURE COISAS/ QUE SE PARECEM/ COM AS FORMAS/ QUE VOCÊ APRENDEU./ VAMOS LÁ!" Não há emprego de outras formas de linguagem que possam suscitar efeitos de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	26-29
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	17

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta, parcialmente, clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil, pois explica as formas geométricas e suas identificações a partir de elementos da natureza, com linguagem clara, denotativa. Porém, ao realizar as perguntas direcionadas aos leitores, pode trazer inadequação terminológica referente aos exemplos das imagens, o que pode gerar confusão conceitual. Nos exemplos a seguir esse aspecto é identificado: "E o que se parece com o triângulo?" (p. 18); "Uma montanha?" p. 19); "Uma flor?" (p. 20). Nas perguntas sempre há recorrência da palavra "parece", o que não favorece coerência entre as definições das formas e os exemplos. O título da obra "Vamos observar as formas da natureza?" também traz outro sentido que não é o empregado no texto principal. As formas da natureza não são as formas geométricas, mas a obra induz a isso, mesmo com a intenção de identificação por aproximação. Outro aspecto observado é que nas páginas 12 e 13 há uma pergunta que direciona a criança a realizar uma ação, a de identificar as imagens às formas geométricas, porém a pergunta elaborada não utiliza o verbo adequadamente: ONDE ESTAS FORMAS SE ENCAIXAM? (p. 12). As imagens das formas são menores do que as das fotografias e por isso não é possível haver um encaixe.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	24

Bloco 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j; 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, não dando visibilidade a processos naturais, científicos e artísticos. As ilustrações dialogam com a proposta da temática e com o texto escrito, com a representação das formas geométricas retângulo (p. 5), triângulo (p. 7) e círculo (p. 9), em diálogo com fotografias de elementos da natureza, a fim de que as crianças visualizem e identifiquem elementos que se parecem com as formas geométricas na natureza (p. 16, 20, 24). Entretanto, não há visibilidade sobre processos naturais, científicos ou artísticos que possibilitem indagações e ampliação do repertório imagético e construção de sentidos pelas crianças, mesmo com a indicação de inspiração à obra de Mondrian, na contracapa. As ilustrações são inseridas nas páginas de fundo branco, geralmente centralizadas e independentes entre si, limitando-se ao que é referenciado no texto verbal e não são compostas esteticamente, pois encontram-se em fundo branco, de forma pouco atrativa e em contorno de margens na vertical e na horizontal, remetendo à obra de Mondrian. Em relação à interlocução entre texto verbal e as imagens, constata-se que em algumas páginas as referências às definições das formas geométricas e aos exemplos da natureza selecionados podem limitar o campo de significações das crianças e comprometer a compreensão conceitual, pois são pouco precisas em relação às comparações de exemplos, como as que se referem ao retângulo: tronco de uma árvore (p. 15) que é curvo e a obra traz como um exemplo que se parece com um retângulo. A fotografia do rio também segue essa direção (p. 17), que tem inclusive uma curva. Tais exemplos não condizem com a definição já apresentada anteriormente, em que é informado para a forma retângulo: ELA SE CHAMA RETÂNGULO./ ELE TEM QUATRO LADOS/ E DOIS PARES DE LADOS IGUAIS (p. 4). As imagens utilizadas não reforçam esse conceito e os exemplos não são de elementos simétricos. Outro aspecto é que há uma referência inicial de um triângulo com a informação de três lados (p. 6, 7 e 18), mas os exemplos também não reforçam essa visualização do triângulo de referência, como o da flor que tem espaços vazios e o do pica-pau (p. 21). Esses exemplos podem gerar confusão de compreensão entre as características das formas, mesmo com o uso do termo “parece” nas perguntas antes de apresentar as fotografias (p. 18, 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	21

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações são, parcialmente, compostas com diferentes recursos visuais e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra. São elaboradas por desenhos digitais (p. 5, 7, e 9) e fotografias de tamanhos variados e perspectivas (p. 13, 16 e 21), que se referem de forma direcionada a cada parte do texto verbal (p. 10, 23). Não são inseridos outros recursos visuais que potencializam o texto informativo e que acrescentem valor à obra, como mapas, gráficos, tabelas, esquemas, o que limita a construção de sentidos e tratamento dado ao conteúdo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	5

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e, parcialmente, possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças, pois as imagens que compõem a obra são imagens simples, facilmente encontradas em sites de imagens (freepik - p. 23 - 25). As ilustrações das formas geométricas planas (feitas digitalmente - p. 5, 7 e 9) são ilustrações simples, sem detalhes ou com elementos que possibilitem ampliar o repertório imagético das crianças (p. 1 - 34). As imagens que remetem à obra de Mondrian são pouco exploradas na obra, com caráter de pouca exemplificação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	7

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes, pois a obra traz algumas formas de apresentação e representação visual: texto escrito (p. 4, 6 e 8), ilustrações com cores e formas (p. 14, 22), e fotografias (p. 19 - 21). Essa multimodalidade visual evidencia outras formas e outras instâncias das artes, as quais o modo de organização do texto escrito e a disposição dos elementos que compõem as ilustrações dialogam com a temática proposta e com a intencionalidade da obra, que é a de abordar sobre três formas geométricas planas. A obra também faz referência ao autor Mondrian, com informação na contracapa (p. 34). Entretanto, há uma carência quanto à profundidade de abordagem das ilustrações e fotografias escolhidas, uma vez que estas não extrapolam o campo descritivo em relação ao texto escrito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P2601020000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P2601020000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P2601020000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P2601020000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P2601020000002-P DF.pdf	8

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As ilustrações estão coordenadas com o texto e possibilitam que a criança estabeleça relações entre imagem (as formas geométricas e elementos da natureza) e o texto durante a leitura, ampliando as referências estéticas das crianças, como pode ser observado nas frases interrogativas que são seguidas de uma imagem, "O QUE SE PARECE COM O RETÂNGULO?" (p. 14), "O pescoço de uma girafa?" (p. 16). A obra não oferece risco, desrespeito ou qualquer outra forma de preconceito em relação à diversidade. Não há referências de pessoas na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P2601020000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P2601020000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P2601020000002-P DF.pdf	16

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é parcialmente desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e imagéticos. A abordagem temática, formas geométricas e suas relações com os elementos da natureza, ocorre por meio da descrição, com perguntas e respostas, que apesar dessa estratégia, oferece às crianças poucas possibilidades de reflexão, para construção de novas informações sobre as formas geométricas planas. A estratégia proporciona uma experiência de leitura que pouco ajuda as crianças a construir de forma reflexiva os conhecimentos sobre as formas geométricas, como pode ser observado nas páginas: "Vamos observar a natureza." (p. 10), "Onde estas formas se encaixam?" (p. 12), "O que se parece com o retângulo?" (p. 14), "O tronco de uma árvore?" (p. 15). Apesar desses aspectos, há harmonia do tema com os recursos descritivos e imagéticos (p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	15

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais. A abordagem da obra se restringe a um tratamento mais superficial das formas geométricas planas, com foco na exposição, comparação e analogia, como por exemplo, quando apresenta a forma geométrica "triângulo", o texto escrito apenas aborda que o triângulo tem três lados e, ao lado da imagem de um triângulo, há uma seta apontando para um dos lados (p. 6 - 7). Apesar da obra relacionar as formas geométricas estabelecendo comparações e analogias com elementos da natureza, não favorece a argumentação sobre a temática. Desta maneira, pergunta e apresenta a resposta na apresentação da ilustração, antecipando a resposta para a criança, como por exemplo, na página 25 em que há a imagem de um gato com os olhos marcados com círculos para representar que há ali essa referência a esta forma. Porém, as orelhas e o nariz do gato poderiam ser associados à forma geométrica triângulo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	7

3.3 A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, das ciências e das artes, pois o tema desenvolvido apresenta as formas geométricas em diálogo com elementos da natureza, porém, permanece limitado a exemplificação, sem acrescentar conhecimentos do mundo natural ou das ciências, como podem ser identificados nos exemplos: "Vamos observar a natureza." (p. 10); "Onde estas formas se encaixam?" (p. 12); "O que se parece com o retângulo" (p. 14). Desta maneira, a forma como a obra foi organizada, pouco favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, das ciências e das artes, já que se limita a apresentação das imagens e identificação das formas, de modo superficial, assim como suas comparações com os elementos da natureza (p. 1 - 34). Os conhecimentos e interesses do artista Mondrian, referenciado como inspiração pela autora na contracapa (p. 34), não foram abordados na obra de modo a ampliar os conhecimentos das artes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	12

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, parcialmente, amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e, parcialmente, oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. As referências estéticas são mais voltadas à obra do artista Mondrian, que faz parte do projeto gráfico. As fotografias são de uso referencial, podendo ser acessíveis na internet, apesar de serem de boa resolução. A partir da obra as crianças limitam-se a refletir sobre como as formas estão presentes no cotidiano e não sobre si mesmas e sobre o outro, pois aborda sobre as formas geométricas, como pode ser observado em: "Vamos observar a natureza" (p. 10), "Onde estas formas se encaixam?" (p. 12), "Chegou a vez do círculo. o que se parece com ele?" (p. 22), "O sol?" (p. 23), "O miolo da margarida" (p. 24). Além disso, a obra traz algumas "respostas prontas", o que não amplia as referências das crianças, e não as desafia a tentar descobrir as formas geométricas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	10

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Parcialmente, a obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas. As ilustrações digitais das formas geométricas (p. 5, 7 e 9) são coloridas, porém são simples, principalmente quando, por exemplo, a autora seleciona as fotografias dos animais (p. 11, 16, 21 e 25), das flores (p. 20, 24) e as dispõe nas páginas sem nenhum tratamento estético, pois são isoladas, em fundo branco. Assim, a ampliação do campo de significações das crianças pode ser prejudicada pelo modo como a obra foi organizada, o que pouco amplia o campo de significações da obra, pois limita-se à descrição do tema e sua representação gráfica, como nos exemplos: "Vamos observar a natureza." (p. 10), "Onde estas formas se encaixam?" (p. 12), "O que se parece com o retângulo?" (p. 14), "O tronco de uma árvore?" (p. 15), "O pescoço de uma girafa?" (p. 16). Em relação ao diálogo entre texto verbal e ilustrações, referente à definição e exemplificação, constata-se que em algumas páginas pode limitar o campo de significações, pois são pouco precisas em relação às comparações de exemplos, como as que se referem ao retângulo: tronco de uma árvore (p. 15), um rio sem curvas (p. 17), que tem inclusive uma curva. Tais exemplos não condizem com a definição já apresentada anteriormente, em que é informado para a forma retângulo: ELA SE CHAMA RETÂNGULO./ ELE TEM QUATRO LADOS/ E DOIS PARES DE LADOS IGUAIS (p. 4). As imagens utilizadas não reforçam esse conceito e os exemplos não são de elementos simétricos. Outro aspecto é que há uma referência inicial de um triângulo com a informação de três lados (p. 6, 7 e 18), mas os exemplos também não reforçam essa visualização do triângulo de referência, como o da flor que tem espaços vazios e o do pica-pau (p. 21). Esses exemplos podem gerar confusão de compreensão entre as características das formas, mesmo com o uso do termo "parece" nas perguntas antes de apresentar as fotografias (p. 18, 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	5

3.6 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, ou seja, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A obra traz informações sobre as formas geométricas retângulo, triângulo e círculo, estabelecendo relação entre elas com a natureza, não fazendo qualquer menção a fatos que indiquem desrespeito aos direitos humanos e formas de preconceito. Por exemplo, a partir da página 10, "Vamos observar a natureza.", a obra apresenta desenhos e textos seguidos por fotografias e textos indicando formas geométricas e elementos da natureza, como nas páginas 14, 15, 16 e 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	15

Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece, parcialmente, diferentes possibilidades de leitura. Sobre os recursos gráfico-editoriais, a escolha da fonte está em um tamanho adequado, legível, na cor preta (p. 4). O espaçamento entre letras e linhas está bem organizado, em uma distância adequada e confortável para ler (p. 6). Não há ênfase tipográfica no texto escrito, só apenas no título presente na capa e na primeira folha de rosto (p. 1, 3). O uso de setas para indicar as características das formas geométricas favorece a identificação da informação verbal. Sobre os recursos imagéticos, a obra utiliza desenhos e fotografias com qualidade visual, que são basicamente compostas por formas geométricas e fotografias de elementos da natureza como: árvore (p. 15), cachorro e elefante (p. 11), flor (p. 20), pássaro (p. 21), gato (p. 25), entre outros. Estes recursos trazem possibilidades de ampliar o campo imaginário e significativo das crianças (p. 1 - 34), entretanto, a forma como as ilustrações estão organizadas na obra carece de um aprofundamento. Há uma integração restrita entre as ilustrações e o texto verbal, bem como o uso de outros recursos interativos que agreguem valor à compreensão das informações da obra. É realizada apenas uma descrição do conteúdo das imagens. A exemplo disso, nas páginas 6 e 7 há explicação do que é um triângulo. A ilustração do triângulo, embora esteja presente, não cumpre o papel de possibilitar uma experiência de leitura enriquecedora, para além das descrições ou representações ilustradas do texto escrito. Isso acontece durante toda a obra. Sobre os recursos paratextuais, a capa da obra apresenta linhas que geram formas geométricas, com cores e design diferentes (p. 1). Há o registro do nome do livro, nome da autora e da editora. A contracapa também é composta pela mesma ilustração e inclui a sinopse da obra e demais símbolos como da editora, código de barras (p. 34), e é direcionada à criança. A biografia da autora também é de fácil compreensão, com linguagem adequada ao público alvo. O projeto gráfico da obra apresenta diagramação que remete à estética geométrica do artista Mondrian, com linhas que inter cruzam nas bordas das páginas. A capa e a contracapa dialogam diretamente com o artista.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	7

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão lhe acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão-lhe acabamento estético, pois há pouco tratamento estético quanto aos efeitos visuais que objetivem provocar sentidos ou emoções nos leitores, seja pela distribuição do texto escrito ou das ilustrações. A exemplo disso, temos as páginas 27 - 29 que sugerem uma continuidade desse olhar aguçado para a natureza entrelaçada com as diferentes formas, cores e características. Nessa parte, a obra apresenta uma página com fundo branco e uma forma geométrica na cor cinza, centralizada, com perguntas ao redor sobre quais outros elementos que se parecem com aquela forma geométrica e questão. Essa forma de abordagem escolhida pouco propicia estratégias criativas para uma continuidade de exploração e imaginação pelas crianças. Desse modo, o texto e as ilustrações aparecem sempre da mesma forma, com muito espaço branco entre as folhas e pouca exploração de recursos visuais para dar acabamento estético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	28

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações, pois a obra apresenta: Recursos visuais: com formatação de letras com ênfases para chamar a atenção do leitor (p. 1), formatação das páginas com cores, textos (p. 6); Imagéticos: ilustrações e fotografias (p. 9 - 10); Paratextos: incluindo capa, folha de rosto, contra capa, biografia da autora, e ilustrações (p. 1 - 4, 32 - 34). Esse conjunto de elementos cumpre sua função principal - informar e apresentar ao leitor as formas geométricas círculo, retângulo e triângulo -, mas por outro lado, aborda a temática de forma superficial e não desafia o leitor a refletir profundamente sobre a possibilidade de observar estas formas na natureza, trazendo sempre exemplos únicos e já com o destaque da forma geométrica (p. 25)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	1
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	9-10

5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam, parcialmente, a categoria (pré-escola), pois embora a versão em áudio acrescente uma mixagem de efeitos sonoros especiais que contribuem para a construção das imagens visuais da obra de forma lúdica, são limitados com uso de música instrumental e onomatopeias, como pode ser identificado nos trechos: 05:20 - 05:33 - Durante a descrição do cachorro, há a presença do som de um cachorro latindo; 06:46 - 07:00 - Som das folhas de uma árvore sendo balançada pelo vento; 08:40 - 09:03 - Efeitos de som ambiente de natureza, com pássaros cantando, incluindo o som de um pica-pau bicando o tronco de uma árvore; 10:03 - 10:17 - Som de um gato miando enquanto a narradora apresenta-o. Durante toda a descrição, há uma música tocando ao fundo, em uma altura que não atrapalha a contemplação do ouvinte. Contudo, para ser um áudio que será ouvido pelas crianças da pré-escola, infere-se que a obra poderia ter mais recursos de sons e efeitos especiais que provocassem e mobilizassem o campo imaginativo de seus ouvintes. A descrição com os elementos acrescentados, causa um efeito de repetição e cansaço ao ouvir. Sobre a descrição, no período de tempo 04:30 - 04:56 - quando a voz feminina apresenta a imagem do planeta Terra vista do espaço - ela fala que a Terra está envolta por uma fina camada atmosférica. Este termo poderia ser trocado pela explicação do que de fato é, nuvens e gases que se acumulam por cima da Terra, para que este conhecimento seja mais acessível e compreendido pelas crianças ouvintes. Há também um excesso de descrição dos elementos do livro que atrapalham o fluir da descrição da obra. Assim, não é possível construir uma visualização mental, pois o excesso de descrição de absolutamente todos os elementos presentes, quebram a sequência de quem está ouvindo acompanhando, tornando a experiência bastante cansativa e em alguns momentos confusa (02:14 - 03:23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ZIP.zip	06:46 - 07:00
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ZIP.zip	08:40 - 09:03
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ZIP.zip	02:14 - 03:23
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ZIP.zip	10:03 - 10:17

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Parcialmente, a versão audiolivro descritivo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, pois sua versão em áudio descreve a obra e o texto escrito de forma fiel, mas há um momento em que descreve diferente do que está posto por escrito na obra digital. Podemos citar como exemplo, especificamente, no trecho 06:45 - 06:55, quando a narradora fala: "[...] na página 15 a fotografia de uma árvore alta como tronco grosso e reto [...]". Entretanto, na ilustração do livro, o tronco da árvore não é reto, tem uma curvatura dois lados. Quanto à apresentação e à leitura da obra, o áudio foi organizado conforme explicitado abaixo: 00:00 - 01:24 - Apresentação da capa, folha de rosto, página com os créditos e a ficha catalográfica do livro, e a segunda folha de rosto; 01:26 - 11:53 - Leitura da obra; 11:54 - 15:42 - Leitura da biografia da autora e dos créditos finais. Não foi possível inserida a leitura/apresentação da contracapa, nem no início do áudio, nem no final.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_.ZIP.zip	06:45 - 06:55
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_.ZIP.zip	00:00 - 01:24
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_.ZIP.zip	01:26 - 11:53
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_.ZIP.zip	11:54 - 15:42

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Parcialmente, a versão audiolivro descritivo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, pois há em alguns momentos alguns acréscimos, como por exemplo, o som de animais (05:02 - 05:12, 05:20 - 05:33) e o som do vento balançando a copa de uma árvore (06:46 - 07:00). Entretanto, de modo geral, a obra carece de outros recursos lúdicos que sejam adaptados às crianças da Educação Infantil, de forma lúdica e que possibilite a ampliação do campo imaginário e da construção de sentidos, pois a obra é muito descritiva, o que compromete a dinâmica de acompanhamento da obra, resultando em uma narrativa monótona e pouco envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_.ZIP.zip	05:02 - 05:12
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_.ZIP.zip	05:20 - 05:33
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_.ZIP.zip	06:46 - 07:00

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A descrição é realizada por uma voz feminina agradável com entonações, como por exemplo em: 02:12 - "dois pares de lados iguais" ou em 03:56 - "Você a conhece?". Ao descrever alguns dos elementos da natureza, são apresentados sons que os representem, como em 7:41-8:06, som do rio correndo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ ZIP.zip	02:12
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ ZIP.zip	7:41-8:06
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ ZIP.zip	3:56

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho), pois não apresenta nenhum ruído, problemas no áudio ou na gravação das vozes. O audiolivro apresenta a obra com uma boa qualidade - uma voz clara e com boa dicção. O som está bem equilibrado entre a narrativa, fundo musical e efeitos especiais (00:00 - 15:42).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ ZIP.zip	07:15-07:30
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ ZIP.zip	05:26-05:40
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ ZIP.zip	03:00 - 03:10

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Na pausa entre os trechos narrados, o fundo musical fica levemente mais intensificado ganhando destaque na ausência da voz e, quando a narradora retoma a fala, a música fica levemente mais baixa (03:51 - 04:02). Também é reconhecida a utilização do fade out para suavizar o início do fundo musical, seguido de uma breve pausa sonora, e em seguida, a utilização do fade in para suavizar o início do novo fundo musical, e enquanto isso acontece, a narradora continua a gravação, tornando essa mudança sutil e agradável (04:54 - 05:05). Ao apresentar a imagem de um gato, ouve-se ao fundo o som do miado de um gato, bem suave, de modo que não interrompe ou prejudica a narração (10:02 - 10:11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ZIP.zip	04:54 - 05:05
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ZIP.zip	03:51 - 04:02
HT LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	HTLC0002020568P260102000002_ZIP.zip	10:02 - 10:11

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6- Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos pois não manifesta, nem no texto escrito nem nas ilustrações e fotografias, algum aspecto que promova o preconceito, reforçadores de estereótipos, desrespeito a manifestações religiosas e culturais, como às questões étnicas, sócio-históricas e de diversidade, respeitando assim, a legislação brasileira vigente (p. 1 - 34).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	1
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P260102000002-P DF.pdf	4

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, pois não apresenta, nem no texto escrito quanto nas ilustrações, argumentos, palavras ou ideologias que quebram com os preceitos instituídos nos documentos legais. Recorre em toda obra a referências a elementos da natureza, sem estabelecer diálogo com outros aspectos sociais e culturais (Ver páginas: 1 - 34).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P2601020000002-P DF.pdf	1
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P2601020000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0568 P26 01 02 000 002	IMLC0002020568P2601020000002-P DF.pdf	34

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2 - Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de convocação n. 1- PNLD 2026-2029 - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Item 17.1a (Anexo I) – Os processos naturais, socioculturais, científicos e artísticos não são presentes na obra e apenas os exemplos de imagens que parecem com as formas geométricas é que estabelecem interlocução com o cotidiano.

Itens 14.5 e 17.2a/b (Anexo I) - A obra não se pauta pela precisão conceitual e atualização de informações, não cumprindo a função de ampliá-la.

Itens 14.5 e 17.2a (Anexo I) – A obra não oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural.

Itens 14.5 e 17.2d (Anexo I) – A obra não emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido.

Itens 17.2j; 17.2k (Anexo I) - As ilustrações não compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, por isso não dá visibilidade a processos naturais, culturais, científicos e artísticos.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/11/2025 - 19:15.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:20.